



Europass-Curriculum Vitae



Patrícia Alexandra Nunes Cordeiro

Morada(s) Rua João António Afonso 7, 5340-274 Macedo de Cavaleiros
Correio(s) electrónico(s) cordpatricia@gmail.com
Nacionalidade Portuguesa
Data de nascimento 21-08-1983

Experiência profissional

Abril 2012 – Atualmente

Socióloga

- Responsável pela elaboração e constituição do pedido de inscrição da *Festa de Carnaval dos Caretos de Podence* no Inventário do Património Cultural Imaterial
- Planeamento e colaboração na execução de dois projectos de registo videográfico e fotográfico de práticas agrícolas tradicionais (Reviver a Cultura no Sor / Reviver a Cultura no Oeste)
- Comunicação de projeto

Edições Imaginarium

Ed. Translande 2º andar, 1º escritório Apartado 82. 5340 Macedo de Cavaleiros
Tel. (00351) 962057200

Agosto 2011 – Atualmente

Colaboradora de Redacção/Fotografia

Cipreste – Jornal Informativo de Macedo de Cavaleiros
Edifício Translande, loja 49, 5340 Macedo de Cavaleiros Tel. (00351) 278422511

Julho 2010 – Setembro 2010

Estágio Curricular em Gestão Cultural

- Produção
- Difusão e Divulgação: Redacção de Notas de Imprensa, cartas de apresentação das produções da companhia a festivais e salas, actualização da informação do sítio web e nas redes sociais
- Colaboração na elaboração do dossier pedagógico da peça infantil “Pastanagues”
- Colaboração na redacção do projecto de intervenção cultural “Pobles en Dansa”
- Administração e Secretariado/Controlo orçamental

Educação e formação

Iliacan – Dance Company – www.iliacan.com
C/ Torrent d'en Vidalet 43, Principal 08012, Barcelona.
Tel. (0034) 934870214

1 de Abril de 2009 – 31 de Julho de 2009

Animadora Sociocultural

<http://www.cge-centrogiocoeducativo.it> Centro Gioco Educativo, Via della Palazzina,
68, 25124 Brescia, Itália tel. (39) 0 30 353 25 55

14 de Março – 4 de Julho 2014

Curso de Inventário do Património Cultural Imaterial

Formação, em regime e-learning, especializada na área da inventariação e
salvaguarda do PCI.

Universidade Aberta / Direcção Geral do Património Cultural

Setembro 2008 – 2012 (70 ECTS de 90)

Mestrado em Gestão Cultural

Disciplinas Principais Concluídas: Direito Aplicado à Gestão Cultural e ao Património,
Política Cultural, Políticas de Comunicação e Marketing Cultural, Atores e Lógicas de
Intervenção Cultural Territorial, Participação e Animação Sociocultural, Análise de
Públicos e Políticas de Programação, Organização de Empresas e Serviços Culturais

Faculdade de Economia – Universidade de Barcelona, Av. Diagonal 690-696 08034
(Espanha)

2009/2010

Intercâmbio ao abrigo do Programa Sócrates/Erasmus

Faculdade de Economia – Universidade de Bologna – Via Zamboni 33, 40126 Bolonha
(Itália)

Disciplinas: Museologia, Economia Cultural, Políticas Regionais Culturais

2001/2007

Licenciatura em Sociologia

Disciplinas Principais: Estatística, Análise Demográfica, Classes Sociais, Análise de
Políticas Sociais, Processos de Exclusão Social, Sociologia da Cultura, Sociologia do
Envelhecimento, Sociologia da Cidade e do Território, Métodos e Técnicas de
Investigação Sociológica, Antropologia Social e Cultural, Cultura Interação e Indivíduo,
Técnicas Audiovisuais Aplicadas às Ciências Sociais.

Setembro 2006 – Novembro 2007

Seminário de Investigação – Intercâmbio com a Universidade de Barcelona

Projecto Final: “**A Intervenção Social e Cultural em Espaços de Diversidade: o Bairro
do Raval em Barcelona**” – sobre o relacionamento entre diferentes comunidades étni-
cas do bairro através de organizações que as representam e através das atividades de
integração de uma instituição não-governamental criada pelos “vizinhos” do Bairro, a
TotRaval - realizado no âmbito do **Seminário de Investigação em Políticas e Dinâmicas
Sócio-Culturais** (2006/2007) para a Fundação de Intervenção Socio-cultural “**TotRaval**”
em Barcelona <http://www.totraval.org/>.

Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Via Panorâmica 4150-564 Porto
(Portugal)

Outras Competências

Língua(s) materna(s) **Português**

Outra(s) língua(s)

Autoavaliação

Nível europeu (*)

Compreensão		Conversaão				Escrita	
Compreensão oral	Leitura	Interação oral		Produção oral			
C1	C1	C1		C1		C1	
C1	C1	C1		C1		C1	
B2	B2	B1		B1		B1	

(*) Nível do Quadro Europeu Comum de Referência (CECR)

Competências informáticas

InDesign (Básico)

Photoshop (Básico)

Microsoft Office (Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook)

Adobe Acrobat PDF Creator

Internet e redes Sociais (Facebook, Twitter, Flickr, Pinterest)

SPSS (Statistic Data)

Carta de condução

B1

*Patrícia Alexandra Nunes Cordeiro,
Macedo de Cavaleiros, Maio de 2015*

Curriculum Vitae

Paulo Jorge Pinto Raposo

Data da última atualização »Last update : 24/03/2015



Paulo Jorge Pinto Raposo. Concluiu Antropologia Social - ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa em 2003. É Prof. Auxiliar - ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa. Publicou 7 artigos em revistas especializadas e 6 trabalhos em actas de eventos, possui 17 capítulos de livros e 4 livros publicados. Possui 67 itens de produção técnica. Participou em 12 eventos no estrangeiro e 6 em Portugal. Orientou 1 tese de doutoramento e co-orientou 1, orientou 6 dissertações de mestrado nas áreas de Outras Ciências Sociais e Artes. Entre 2007 e 2011 participou em 1 projecto de investigação. Actua nas áreas de Ciências Sociais com ênfase em Outras Ciências Sociais e Humanidades com ênfase em Artes. Nas suas actividades profissionais interagiu com 13 colaboradores em co-autorias de trabalhos científicos. No seu curriculum DeGóis os termos mais frequentes na contextualização da produção científica, tecnológica e artístico-cultural são: Performances Culturais, Património, Turismo, Memória, Identidades, Cultura popular, antropologia visual, Carnaval, Cultura e imigração.

Dados pessoais (Personal data)

Nome completo Full name	Paulo Jorge Pinto Raposo
Nome em citações bibliográficas Quoting name	RAPOSO, Paulo
Categoria profissional Position	Prof. Auxiliar
Domínio científico de atuação Scientific domain	Ciências Sociais-Outras Ciências Sociais. Humanidades-Artes.
Endereço profissional Professional address	ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa Departamento de Antropologia Av das Forças Armadas Lisboa 1649-026 Lisboa Portugal Telefone: (+351)217903452 Correio electrónico: paulo.raposo@iscte.pt Homepage: http://pjp.raposo.googlepages.com/
Sexo Gender	Masculino»Male

Graus Académicos (Academic Degrees)

1997-2003	Doutoramento Phd	Antropologia Social. ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, Portugal.
1994	Provas de Aptidão Pedagógica/Capacidade Científica Evaluation of Pedagogic Readiness/Scientific Ability	Antropologia. ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, Portugal.
1983-1987	Licenciatura Licentiate degree	Antropologia. ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, Portugal.

Formação complementar (studies)

1994-1994	Outros Others	Estágio de Pesquisa . Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, França.
1991-1991	Outros Others	Estágio de Pesquisa . Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Franca.

Vínculos profissionais (Professional Positions)

		ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa
Mar/2003-Actual	Prof. Auxiliar	
		ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa
Mar/1991-Fev/2003	Assistente	

Atividades de Investigação e Desenvolvimento (Research and Development activities)

		ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa
Out/1990-Actual		Centro de Estudos de Antropologia Social - CEAS, Centros de Investigação
Linhas de investigação»Research fields:		
Ritual e Performance		
Antropologia Visual		
Património e Turismo		

Atividades de Ensino (Teaching activities)

		ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa
2004-Actual		
Curso»Academic program: Antropologia		
Disciplinas lecionadas»Taught units:		
<ul style="list-style-type: none">• Antropologia Económica• Antropologia da Educação• Introdução à Antropologia Social• Métodos Qualitativos para as Ciências Sociais		
2004-Actual		
Curso»Academic program: Antropologia da Educação		
Disciplinas lecionadas»Taught units:		
<ul style="list-style-type: none">• Metodologias de Investigação I• Saberes e Contextos de Aprendizagem		
2004-Actual		
Curso»Academic program: Património e Identidades		
Disciplinas lecionadas»Taught units:		
<ul style="list-style-type: none">• Ritual, Performance e Identidades		
1990-Actual		
Curso»Academic program: Antropologia		
Disciplinas lecionadas»Taught units:		
<ul style="list-style-type: none">• Antropologia		

Atividades de Conselhos, Comissões e Consultorias (Councils, Comissions and Consultancy activities)

Nov/2004-Nov/2006

Presidente da Comissão Pedagógica de Antropologia

Jun/2005-Dez/2005

Membro da Comissão Científica do Departamento de Antropologia

Centro de Estudos de Antropologia Social - CEAS, Centros de Investigação

Nov/2000-Jan/2004

Membro da Comissão Executiva do Departamento de Antropologia

Atividades de Direção e Administração (Management and Administration activities)

ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa

Nov/2005-Actual

Departamento de Antropologia

- Presidente do Centro de Estudos de Antropologia Social (CEAS)

Out/2002-Nov/2005

Centro de Estudos de Antropologia Social - CEAS, Centros de Investigação

- Vice-Presidente

Linhas de Investigação (Research fields)

1. **Ritual e Performance**
2. **Antropologia Visual**
3. **Património e Turismo**

Projetos de Investigação (Research projects)Participação como Investigador
Participation as Researcher**2007-2011**

Castelos a bordo II: Práticas e retóricas da monumentalização do passado português: cooperação cultural e turismo em contextos africanos-Portuguese castles aboard II: Heritage, tourism and Portuguese cultural cooperation in African contexts

Referência do projeto»Project reference: PDCT/ANT/67235/2006.

Financiador(es)»Funding: Fundação para a Ciência e a Tecnologia.

Línguas (Languages)**Compreende
Understanding**

Espanhol (Bem), Francês (Bem), Inglês (Bem), Italiano (Razoavelmente).

**Fala
Speaking**

Espanhol (Razoavelmente), Francês (Bem), Inglês (Bem), Italiano (Pouco).

**Lê
Reading**

Espanhol (Bem), Francês (Bem), Inglês (Bem), Italiano (Razoavelmente).

**Escreve
Writing**

Espanhol (Pouco), Francês (Razoavelmente), Inglês (Razoavelmente), Italiano (Pouco).

Membro de Associações Profissionais/Científicas (Professional/Scientific Association membership)**Jun/2008 - Actual**

SIEF - Société International d'Ethnologie et Folklore, Membro.

Jan/2008 - Actual


Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA-IUL). Membro fundador.

	Centro em áreas de investigação em Antropologia (entre outros); membro fundador; sócio - investigador.
Jan/1987 - Fev/2007	Centro de Estudos de Antropologia Social (CEAS), Outros (especifique) - sócio estudante fundador; sócio efectivo. Membro da Direcção (1998-), Presidente da Direcção e Coordenador Científico (2005-08).
Jan/1994 - Nov/2006	Associação Portuguesa de Antropologia (APA), Outros (especifique). Membro da Direcção (1994-1998) (2006-2008).
Jan/1999 - Jan/2000	Performance Studies International, Outros (especifique). sócio.

Produção científica, técnica e artística/cultural (Scientific, technical and artistic/cultural production)

Livros publicados/organizados ou edições


Published/organized books or Editions

1. RAPOSO, Paulo; Cardoso, Vânia Z; Fradique, Teresa; Dawsey, John. 2013. *Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance*. ed. 1, 1 vol., ISBN: 978-85-328-0659-8. Santa Catarina, Brasil: EDUFSC.
2. ★ RAPOSO, Paulo. 2011. *Por Detrás da Máscara. Ensaio de Antropologia da Performance sobre os Caretos de Podence*. ed. 1, ISBN: 978-972-776-428-0. Lisboa: IMC.
3. RAPOSO, Paulo; Togni, Paula C. 2009. *Fluxos Matrimoniais Transnacionais entre brasileiras e portuguesas: género e imigração*. ed. 38, ISBN: ISBN 978-989-8000. Lisboa: Observatório da Imigração, Alto Comissariado para a Imigração e Diálogo Intercultural (ACIDI).

4. Raposo, Paulo J. P. 1991. *CORPOS, ARADOS E ROMARIAS - ENTRE A FÉ E A RAZÃO EM VILA RUIVA*. ed. 4. Lisboa: Livro na Escher.

Capítulos de livros publicados



Published book chapters

1. RAPOSO, Paulo. 2014. Festividades cíclicas em tempo de pós-ruralidade. Performance, Património e Turismo. In Caminhos e diálogos na antropologia portuguesa: homenagem a Benjamim Pereira, ed. CM Viana do Castelo, CRIA, INCT, 105 - 110. ISBN: 978- 972-588-244-. Lisboa: CRIA.
2. ★ RAPOSO, Paulo. 2013. No performance's land? Interrogações contemporâneas para uma teoria da performance. In Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance, ed. Raposo, Paulo; Cardoso, Vânia; Dawsey, John; Fradique, Teresa, 10 - 16. ISBN: 978-85-328-0659-. Santa Catarina, Brasil: Editora da Universidade Federal de Santa Catarina .
3. RAPOSO, Paulo. 2013. Mouros, ventres e serpentes. performances e representações contemporâneas do mundo árabe em Portugal e Espanha. In Castelos a Bombordo. Etnografias de Patrimónios Africanos e memórias Portuguesas, ed. CRIA, 64 - 84. ISBN: 978-989-97179-1-6. Lisboa: CRIA.
4. RAPOSO, Paulo. 2010. Teatro Popular. In Enciclopédia da Música do Século XX em Portugal, ed. Salwa Castelo-Branco, 1200 - 1202. . Lisboa: Circulo de Leitores - Temas e Debates.



5. RAPOSO, Paulo. 2010. Diálogos antropológicos: da teatralidade à performance. In Performance. Arte e Antropologia, ed. Francirosy Ferreira e Regina Polo Muller, 19 - 49. ISBN: 978-85-7970-046-0. S.Paulo: Editora Hucitec.
6. ★ RAPOSO, Paulo. 2009. Máscaras, performance e turismo. In Museus e Património Imaterial. Agestes, fronteiras e identidades, ed. Instituto dos Museus e da Conservação, 69 - 80. ISBN: ISBN: 978-972-776. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação.

7. RAPOSO, Paulo. 2007. Passadores de cultura. In Passadores de Leituras - Cadernos de Criatividade, 9 - 17. ISBN: 0874-8047. Lisboa: Associação Educativa para o Desenvolvimento da Criatividade.
8. RAPOSO, Paulo. 2006. «Caretos» de Podence: um espectáculo de reinvenção cultural. In Rituais de Inverno com máscaras, ed. Benjamim Pereira, 75 - 100. ISBN: 972-776-319-7. Bragança: IPM - Instituto Português de Museus.
9. RAPOSO, Paulo. 2005. Uma viagem em busca do teatro popular português. In Teatro popular mirandês : textos de cariz religioso , ed. GEFAC, 15 - 26. ISBN: 972-40-2511-X. Coimbra: Almedina.
10. Raposo, Paulo J. P. 2004. Do ritual ao espectáculo: caretos, intelectuais, turistas e media. In OUTROS TRÓPICOS, ed. Maria Cardeira da Silva, 137 - 153. ISBN: 972-24-1303-1. Lisboa: Livros Horizonte.
11. Raposo, Paulo J. P. 2003. A construção antropológica de um terreno: performances culturais. In EXPERIÊNCIA ETNOGRÁFICA E METODOLOGIAS EM CIÊNCIAS SOCIAIS, ed. Telmo H.Caria, 41 - 60. ISBN: 9789723606416. Oeiras: Celta Editora.
12. Raposo, Paulo J. P. 2003. O teatro popular. Folclorização e Objectificação da cultura popular. In Vozes do Povo. Folclorização em Portugal, ed. Jorge Freitas Branco; Salwa Castelo-Branco, 323 - 336. ISBN: 972-774-174-6. Oeiras: Celta Editora.
13. Raposo, Paulo J. P. 2000. Imagens do Carnaval de Torres Vedras: processos de Objectificação da cultura. In TURRES VETERAS III - ACTAS DE HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA, 199 - 209. . Torres Vedras: Câmara Municipal de Torres Vedras e Instituto de Estudos Regionais e do Municipalismo "Alexandre Her.
14. Raposo, Paulo J. P. 1997. Um olhar antropológico sobre as artes verbais e as expressões performativas: repensar a oralidade . In Artes da Fala, ed. Jorge Freitas Branco; Paulo Lima, 23 - 46. ISBN: 972-8027-80-X. Oeiras: Celta Editora.
15. Raposo, Paulo J. P. 1996. Diálogos com o teatro: performance, dramaturgia e espacialidade. In O SABER DAS CRIANÇAS, ed. De Sá, Maria. 100

15. Raposo, Paulo J. P. 1996. Diálogos com os santos: performance, dramaturgia e aprendizagem ritual. In *O SABER DAS CRIANÇAS*, ed. Raul Iturra, 109 - 128. Lisboa: Cadernos ICE - INSTITUTO DAS COMUNIDADES EDUCATIVAS. Capítulo na obra colectiva.
16. Raposo, Paulo J. P. 1996. Performances teatrais: a alquimia dos corpos in actu. In *Corpo Presente. Treze reflexões Antropológicas sobre o Corpo*, ed. Miguel Vale de Almeida, 125 - 140. ISBN: 9728027516. Oeiras: Celta Editora.
17. Raposo, Paulo J. P. 1993. Teatro Popular Português. In *Tradições*, ed. Joaquim Pais de Brito, 59 - 65. Lisboa: Pomo Ed.. Artigo nesta obra colectiva.
18. Raposo, Paulo J. P. 1993. Le corps, instrument de travail, et le corps non conforme. In *ÉCHEC SCOLAIRE OU ÉCOLE EN ÉCHEC?*, ed. Raul Iturra; Dénise Becker; Marie-Élisabeth Handman, 25 - 39. ISBN: 2738427030. Paris: L'Harmattan. Capítulo nesta obra colectiva.

Artigos em revistas com arbitragem científica
Papers in periodics with scientific refereeing

1. RAPOSO, Paulo. 2013. "Performando orientalismos: do harém à Primavera Árabe", *Revista de Antropologia* 56, 2: 213 - 256. O artigo foi publicado efectivamente em 30-06-2014 (apesar de ter data de revista de 2013).

2. RAPOSO, Paulo. 2011. "Virando o Outro em Podence. Máscaras da Pós-ruralidade", *Antropolítica* 1, 30: 131 - 149.

3. ★ RAPOSO, Paulo. 2005. "Masks, Performance and Tradition: local identities and global contexts", *Etnográfica* 9, 1: 49 - 64.
4. RAPOSO, Paulo. 2005. "Apresentação – Dossier Futebol, Ciências Sociais e Imagem", *Etnográfica* 9, 2: 331 - 332.
5. ★ Raposo, Paulo J. P. 1998. "O Auto da Floripes: cultura popular, etnógrafos, intelectuais e artistas", *Etnográfica: revista do Centro de Estudos de Antropologia Social*, 2: 189 - 219. (Editora: Celta Editora).
6. Raposo, Paulo J. P. 1998. "Artistas, Primitivos e Antropológos: à descoberta da universalidade das performances artísticas ou a modernidade do primitivismo", *Revista Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, 38: 43 - 60.

Trabalhos completos/resumidos em eventos com arbitragem científica
Papers in conference proceedings with scientific refereeing

1. RAPOSO, Paulo. 2011. "Festa e Performance em espaço público: tomar a rua!", Trabalho apresentado em III Colóquio Festa e Sociabilidades, In Actas do III Colóquio Festa e Sociabilidades, Belo Horizonte.
2. RAPOSO, Paulo. 2010. "Storyscapes, narrativas e performances: recriando o passado", Trabalho apresentado em 27ª Reunião Brasileira de Antropologia (ABA), In Narrativas em performance: experiência, subjetivação e etnografia (GT 50), Belém.

3. RAPOSO, Paulo. 2010. "Performance, Past. Heritage: Historical reenactment in Portugal", Trabalho apresentado em Proceedings of the 1st TOCOCU International Conference, In Proceedings of the 1st TOCOCU International Conference, Lisboa.
4. RAPOSO, Paulo. 2009. "Mascarados, Turismo e Performance numa comunidade rural portuguesa", Trabalho apresentado em RAM - VIII Reunião de Antropologia do Mercosur, In Turismo, Cultura y Sociedad, Buenos Aires.

5. RAPOSO, Paulo. 2008. "Performando cultura: recreaciones históricas y interpretaciones patrimoniales", Trabalho apresentado em Congresso da Federação de Associações de Antropologia e Etnografia de Espanha (FAAEE), In PATRIMONIOS CULTURALES: EDUCACIÓN E INTERPRETACIÓN. Cruzando límites y produciendo alternativas., Donostia- S.Sebastian.
6. RAPOSO, Paulo. 2004. "Itinerário de um Teatro de Bonecos. Novos produtores culturais de bens tradicionais", Trabalho apresentado em X Congresso Internacional da Federação das Associações Antropológicas do Estado Espanhol (FAAEE), In Turismo y Mercadorización, Sevilha.

Artigos em revistas sem arbitragem científica
Papers in periodics without scientific refereeing

1. RAPOSO, Paulo. 2006. "Contaminando a inocência: o real e o representado no documentário etnográfico", *Docs.pt*, 3: 12 - 19.
2. Raposo, Paulo J. P. 1999. "Aprendizagens com poucos sorrisos e algumas gargalhadas. Os usos sociais do humor em contexto escolar", *Educação & Sociedade*, 20: 6 - 11.
3. Raposo, Paulo J. P. 1992. "Das Sociedades de Capital ao Capital das Sociedades: um olhar antropológico sobre a Gestão do Desenvolvimento", *Revista Dinâmica*, 2: 17 - 20.

Trabalhos completos/resumidos em eventos sem arbitragem científica
Papers in conference proceedings without scientific refereeing

1. RAPOSO, Paulo. 2010. "teatralidade e performances no filme etnográfico", Trabalho apresentado em Imagens da Cultura, In Performance e Filme etnográfico, Porto. Tratou-se de um painel coordenado pelo autor, e por dois colegas brasileiros da Universidade de São Paulo/Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (USPLISA), Edgar Teodoro da Cunha e Andréa Barbosa com a participação de vários outros colegas: Catarina Alves Costa, Teresa Fradique e Paolo Favero.



2. Raposo, Paulo J. P. 2000. "Imagens do Carnaval de Torres Vedras: processos de Objectificação da cultura", Trabalho apresentado em Turreas Veteras III, In Actas de História Contemporânea, Torres Vedras.
Câmara Municipal de Torres Vedras e Instituto de Estudos Regionais e do Municipalismo "Alexandre Herculano" da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Textos em jornais ou revistas

Texts in newspapers or magazines

1. RAPOSO, Paulo. 30 mar. 2011. "O multiculturalismo falhou...o senhor que se segue?" *Jornal A Página da Educação*, 62 - 63.
2. RAPOSO, Paulo. 30 out. 2010. "Vicissitudes de um regulamento espartano: estrangeiros e bolsas de doutoramento em Portugal" *Jornal A Página da Educação*, 62 - 63.
3. RAPOSO, Paulo. 20 set. 2010. "Teatro popular no final do milénio: o caso do Auto da Floripes" *Amanhecer das Neves*, 10 - 12.
4. RAPOSO, Paulo. 20 ago. 2010. "Dos modelos migratórios e das suas políticas: quais os casamentos que não são convenientes?" *A Página*, 13 - 13.
5. RAPOSO, Paulo. 20 ago. 2010. "Nome e Preconceito. Somos todos ilegais" *A Página*, 5 - 5.
6. RAPOSO, Paulo. 30 out. 2009. "Ser estrangeiro em qualquer lugar... Crónica tropical de um estrangeiro em terras brasileiras " *Jornal A Página da educação*, 62 - 63.
7. RAPOSO, Paulo. 29 set. 2008. "Globalização em layers: cosméticas e cosmopolitismos" *A Página*, 36 - 36.
8. RAPOSO, Paulo. 01 abr. 2008. "Palcos espelhados: quotidianos e performances " *Obscena – revista de artes performativas*, 90 - 93.
9. RAPOSO, Paulo. 15 jan. 2007. "Palavras desejadas, conceitos proibidos: o enigma multicultural" *JORNAL A PÁGINA*, 41 - 42.
10. RAPOSO, Paulo. 01 maio 2006. "A Bandeira e o Pai-Natal. Arte urbana ou mercadorias globais?" *A Página*, 26 - 27.
11. RAPOSO, Paulo. 01 jan. 2005. "Memória e esquecimento" *A Pagina*, 31 - 32.
12. RAPOSO, Paulo. 01 maio 2004. "Livros que andam à solta. Um movimento global e um projecto escolar sobre a leitura" *A Página*, 31 - 32.

Prefácio, Posfácio

Preface, Postface

1. RAPOSO, Paulo. 2013. "Prefácio - Terra do não lugar: diálogos entre antropologia e performance". Santa Catarina, Brasil . (Prefácio)
2. RAPOSO, Paulo; Costa, Alexandre. 2010. "Prefácio". Lisboa. (Prefácio)

Trabalho técnico

Technical work

1. RAPOSO, Paulo; Lima, Maria A. P.; Bordonaro, Lorenzo; Santinho, Maria C. Relatório de Avaliação do projecto "Apoio a Percursos Individuais de Integração" do Conselho Português para os Refugiados,2008 (Relatório de consultoria).

Apresentação oral de trabalho

Oral work presentation

1. RAPOSO, Paulo. Activismo e Performance: arquivo, repertório e reperformance,Seminário Pós-graduado do ICS-UL,Lisboa,2014 (Seminário).
2. RAPOSO, Paulo. "Que se lixe a troika!" Quando as multidões subvertem a paisagem podem construir mundos mais maneáveis,Seminário Socialismo 2013,Lisboa,2013 (Seminário).
3. RAPOSO, Paulo. Apresentação Livro Introdução às Culturas Visuais,2013 (Outra).
Apresentação do Livro de Ricardo Campos "Introdução à Cultura Visual" (2013, Mundos Sociais, Lisboa) no ISCTE-IUL - manual didáctico para ensino e investigação no campo dos estudos visuais nas ciências sociais.
4. RAPOSO, Paulo. Performance activism and the "new/new social movements",Indirecções Generativas - Cluster da Performance Studies International,Monetmor-o-Novo,2013 (Conferência ou palestra).
5. RAPOSO, Paulo. A revolução não será televisada?,PODE A ARTE ANULAR O DESTINO? COLÓQUIO NO ÂMBITO DA EXPOSIÇÃO¿ ARE YOU STILL AWAKE?¿,Lisboa,2013 (Conferência ou palestra).
6. RAPOSO, Paulo. Apontamentos para uma historiografia apócrifa do movimento de indignação em Portugal,Seminário Internacional Manifestos e Manifestações - Política, Linguagem e Revoltas,Lisboa,2012 (Seminário).
7. RAPOSO, Paulo. Performances culturais: do ritual ao espectáculo,Palestra ao Curso de Pós-Graduação em Património Cultural - Universidade Lusófona,Lisboa,2012 (Conferência ou palestra).
8. RAPOSO, Paulo. Cenários performativos, contextos patrimoniais: Turismo,folclorização, mercadorização,Palestra ao Curso de Pós-Graduação em Património Cultural - Universidade Lusófona,Lisboa,2012 (Conferência ou palestra).
9. RAPOSO, Paulo. Festa e Performance em espaço público: tomar a rua!,Congresso Internacional Festa e Sociabilidades,Belo Horizonte,2011 (Comunicação).
10. RAPOSO, Paulo. Performance e Rec Conversas sobre performance e documentação Lisboa 2011 (Conferência ou palestra)


10. RAPOSO, Paulo. Performance e Recreações sobre performance e documentação, Lisboa, 2011 (Conferência ou palestra).
11. RAPOSO, Paulo. Os Estudos da Performance e a Antropologia, Festival Imergências /Encontro Internacional de Performance, Lisboa, 2011 (Outra).
12. RAPOSO, Paulo. Os Invernos da Pós-Ruralidade no Nordeste Transmontano: festividades emancipadas, COLÓQUIO FESTAS DO CICLO DE INVERNO NO NORDESTE DE PORTUGAL ,Lisboa, 2011 (Conferência ou palestra).
13. RAPOSO, Paulo. "VIRANDO" O OUTRO EM PODENCE: ensaio de antropologia da performance, Conferência ao Departamento de Ciências Sociais da UFF (Universidade Federal Fluminense), Niterói, 2010 (Conferência ou palestra).
14. RAPOSO, Paulo. Storyscapes, narrativas e performances: recriando o passado, ABA - 27ª Reunião de Antropologia do Brasil, Belém, 2010 (Congresso).
15. RAPOSO, Paulo. Da teatralidade à performance: fluxos e tensões na antropologia da performance, Seminário ao Mestrado de Estudos Teatrais (ESAD/IPL), Caldas da Rainha, 2010 (Seminário).
16. RAPOSO, Paulo. Festividades cíclicas em tempo de pós-ruralidade. Performance, Património e Turismo., Colóquio de Homenagem a Benjamim Pereira, Lisboa, 2010 (Comunicação).
17. RAPOSO, Paulo. Recriações Históricas em Portugal: um modelo performativo mainstream, Seminário CRIA / Mestrado em Antropologia da FCSH/UNL (Culturas em Cena e Turismo) e de Turismo e Património do IUL, Lisboa, 2010 (Seminário).
18. RAPOSO, Paulo. Patrimónios, desigualdades e diferenças culturais, Olhares da Antropologia sobre o Património, Faro, 2010 (Conferência ou palestra).
19. RAPOSO, Paulo. APRESENTAÇÕES DA CULTURA: PERFORMANCES ARTÍSTICAS, NARRATIVAS DE PODER E REFLEXIVIDADE (coord. painel), IV Congresso da APA, Lisboa, 2009 (Outra).
20. RAPOSO, Paulo. Mascarados, turismo e performance numa comunidade rural portuguesa, RAM - VIII Reunião de Antropologia do Mercosul, Buenos Aires, 2009 (Congresso).
21. RAPOSO, Paulo. Etnografando performances. Palcos espelhados: máscara, memória e performance , Conferência ao Núcleo de Pesquisa NaPedra do Departamento de Antropologia da USP, S. Paulo, 2009 (Conferência ou palestra).
22. RAPOSO, Paulo. "VIRANDO" O OUTRO EM PODENCE: ENSAIO DE ANTROPOLOGIA DA PERFORMANCE, Conferência ao núcleo de Pesquisa GESTO da UFSC, Florianópolis, 2009 (Conferência ou palestra).
23. RAPOSO, Paulo. Entre Teatralidade e Performance: Caretos e Recriações históricas em Portugal, Conferência ao grupo de pesquisa NUARP da Universidade Federal do Pará (UFPR), Curitiba, 2009 (Conferência ou palestra).
24. RAPOSO, Paulo. Performing Heritage: historical recreations as entertainment, ethic and heuristic processes, Performing Heritage: Research into Practice International Conference ,Manchester, 2008 (Comunicação).
25. RAPOSO, Paulo; Silva, Maria C.. Remains of the empire abroad, 9th SIEF Congress, Derry, 2008 (Outra).
26. RAPOSO, Paulo. Performando cultura: recreaciones históricas y interpretaciones patrimoniales , Congresso da Federação de Associações de Antropologia e Etnografia de Espanha (FAAEE), S. Sebastian/Donostia, 2008 (Congresso).
27. RAPOSO, Paulo. Tornar-se Outro em Podence: Máscaras, Turismo e Performance, Colóquio Máscaras Portuguesas: Autenticidade e Reinvenção ,Porto, 2008 (Conferência ou palestra).
28. RAPOSO, Paulo. Performance, Turismo e Passado Recriações Históricas em Portugal ,Aula Aberta - Seminário CRIA ao Mestrado em Antropologia "Culturas em Cena e Turismo", Lisboa, 2008 (Seminário).
29. RAPOSO, Paulo. Devenir L'autre à Podence: déguisements, tourisme et performance ,Seminário IDEMEC/CRIA, Aix en Provence, 2008 (Seminário).
30. RAPOSO, Paulo. Performando cultura: recriações históricas e interpretações patrimoniais ,Conferência ao Núcleo de Pesquisa do Instituto de Etnomusicologia INET (FCSH/UNL), Lisboa, 2008 (Conferência ou palestra).
31. RAPOSO, Paulo. Especialistas da vida quotidiana - a propósito da obra de Stefan Kaegi, Especialistas da Vida Quotidiana - Conversas com Stefan Kaegi e Paulo Raposo, Lisboa, 2007 (Conferência ou palestra).
32. RAPOSO, Paulo. Patrimónios, desigualdades e diferenças culturais, Palestra para a Exposição "Portugal, Património da Humanidade" Conselho da Europa ,Leipzig, 2007 (Conferência ou palestra).
33. RAPOSO, Paulo. Patrimónios, desigualdades e diferenças culturais, Palestra para a Exposição "Portugal, Património da Humanidade" Conselho da Europa ,Hamburgo, 2007 (Conferência ou palestra).
34. RAPOSO, Paulo. «Caretos» de Podence: um espectáculo de reinvenção cultural ,Colóquio Rituais de Inverno com Máscaras, Lisboa, 2007 (Comunicação).
35. RAPOSO, Paulo. Becoming the Other: Cannibal Tours in a Portuguese rural community, GAZING, GLANCING, GLIMPING: TOURISTS AND TOURISM IN A VISUAL WORLD ,Brighton, 2007 (Congresso).
36. RAPOSO, Paulo. Retórica, Património e Cosmopolitismo, Das UNESCO-Welterbe in Portugal, Colónia, 2006 (Conferência ou palestra).
37. RAPOSO, Paulo. Antropologia Visual, Índigenas e Direitos de Imagem, Encontros da Primavera de Miranda – Cinema, Sentidos e Antropologia Visual, Miranda do Douro, 2006 (Conferência ou palestra).
38. RAPOSO, Paulo. ITINERÁRIO DE UM TEATRO DE BONECOS. NOVOS PRODUTORES CULTURAIS DE BENS TRADICIONAIS, FAAEE - Congresso da Federação de Associações de Antropologia e Etnografia de Espanha ,Sevilha, 2005 (Congresso).
39. RAPOSO, Paulo. Do professor como inimigo aos passadores de cultura, Conferência de Abertura do Seminário "Passadores de Cultura" da Associação Educativa para o Desenvolvimento da Criatividade ,Lisboa, 2005 (Comunicação).
40. RAPOSO, Paulo. Pelos Trilhos do Bando: Contaminando Tradições, Conferência no Aniversário dos 30 anos do teatro O Bando ,Palmela, 2004 (Comunicação).
41. RAPOSO, Paulo. A cultura está em todo o lado...e em lugar nenhum, Conferência aos 1ºs Colóquios Ibéricos de Belgais - «A Cultura e Interioridade» ,Castelo Branco, 2004 (Conferência ou palestra).
42. RAPOSO, Paulo. Masks, Performance and Tradition: local identities and global contexts, Colóquio Internacional "The Politics of Folk Culture. Reflections from the Lusophone world" ,Lisboa, 2004 (Comunicação).
43. Raposo, Paulo J. P. Cultura Popular e Hibridização, Colóquio "Cultura Popular em Contexto Rural", Mafra, 2002 (Comunicação).
44. Raposo, Paulo J. P. Teatro Popular. Reinventar a beleza do morto, Colóquio GEFAC - Teatro Popular ,Coimbra, 2000 (Comunicação).
45. Raposo, Paulo J. P. Imagens do Carnaval de Torres Vedras: processos de Objectificação da cultura, Encontro de História Contemporânea - Torres Veteres, Torres Vedras, 2000 (Comunicação).
46. Raposo, Paulo J. P. Teatro popular no final do milénio: o caso do Auto de Floripes. Colóquio "Auto de Floripes. Teatro popular no final do milénio" Neves -

46. Raposo, Paulo J. P. Teatro popular no mar do mínimo. O caso do Natal da Ilha dos Raposos, Colóquio Natal da Ilha dos Raposos. Teatro popular no mar do mínimo, Neves - Viana do Castelo, 2000 (Comunicação).
Comunicação e Organização do Colóquio Publicado no jornal Amanhecer das Neves.
47. Raposo, Paulo J. P. Do ritual ao espectáculo: caretos, intelectuais, turistas e media, Congresso de Antropologia da APA - Práticas e Terrenos da Antropologia em Portugal, Lisboa, 1999 (Comunicação).
48. Raposo, Paulo J. P. Um olhar antropológico sobre as artes verbais e as expressões performativas: repensar a oralidade, Colóquio Artes da Fala, 1996 (Comunicação).
49. Raposo, Paulo J. P. Lugares, Formas e performances culturais da dor, Jornadas de Enfermagem, Coimbra, 1994 (Comunicação).
50. Raposo, Paulo J. P. Aprendizagens Rituais: processos performativos iniciadores da diferença, Congresso de Antropologia, 1993 (Comunicação).

Curso de curta duração lecionado

Taught short course

1. RAPOSO, Paulo. Espaço público, performances políticas e mediatização, 2014 (Extensão), promovido por Universidade Federal Fluminense (UFF), Brasil. Duração: 15 dias. Local: UFF, Brasil, Cidade: Niterói, Tipo de participação: Docente.
2. RAPOSO, Paulo. Antropologia e Performance em Espaço Público, 2010 (Especialização), promovido por CEM - Centro em Movimento. Duração: 1 semanas. Local: CEM, Lisboa, Cidade: Lisboa, Tipo de participação: Docente.
Curso organizado e leccionado em colaboração com a antropóloga e bailarina Carolina Hoffs (Brasil).
3. RAPOSO, Paulo; Langdon, Esther j. Teatro e Performance, 2009 (Especialização), promovido por Programa de Pós-Graduação em Antropologia da UFSC. Duração: 22 horas. Local: UFSC, Cidade: Florianópolis, Tipo de participação: Docente.
4. RAPOSO, Paulo; Reis, Filipe. Antropologia da performance e dos Media, 2009 (Especialização), promovido por Programa de Pós-graduação em Antropologia da Universidade Federal da Amazônia, Manaus, Brasil. Duração: 3 dias. Local: Museu Amazónico, Manaus, Cidade: Manaus, Brasil, Tipo de participação: Docente.
5. RAPOSO, Paulo. Antropologia e Teatro - seminário temático, 2006 (Outra), promovido por Escola Superior de Teatro e Cinema. Duração: 20 horas. Local: Escola Superior de teatro e Cinema - Amadora, Cidade: Amadora, Tipo de participação: Docente.

6. RAPOSO, Paulo. Antropologia e Teatro, 2005 (Outra), promovido por Escola Superior de Teatro e Cinema. Duração: 20 horas. Local: Escola Superior de Teatro e Cinema, Cidade: Amadora, Tipo de participação: Docente.


Organização de evento

Event organization

1. RAPOSO, Paulo; Reis, Filipe; Lunacek, Sarah. Participatory and collaborative photography, 2014 (Oficina / Organização).
2. RAPOSO, Paulo; Reis, Filipe. Conferência Inaugural "ARTE, ANTROPOLOGIA E OS DESAFIOS DA EXPOSIÇÃO. UMA PERSPETIVA", 2012 (Conferência / Organização).

3. RAPOSO, Paulo. No Performance's Land, 2011 (Encontro / Curadoria).

4. RAPOSO, Paulo. Mutilação Genital Feminina: Direitos Humanos e Tradições, 2006 (Conferência / Organização).
5. RAPOSO, Paulo. Educação em Imagens - Imagening Education, 2006 (Simpósio / Organização).

6. RAPOSO, Paulo. Seminário em Antropologia Visual, 2005 (Seminário / Organização).
Seminário desenvolvido com um periodicidade mensal (irregular) de cerca de 3 horas durante 2 anos (2004-2005) com oradores convidados para cada sessão.
7. RAPOSO, Paulo. O Arquitecto na Cidade - Debate a propósito do filme de Catarina Alves Costa, 2005 (Conferência / Organização).
8. RAPOSO, Paulo. Ciclo de filmes e debates - Olhares sobre o ritual e a religião, 2005 (Outro / Organização).
Ciclo de filmes e debates (Outubro-Dezembro).
9. RAPOSO, Paulo. Ciências Sociais, Futebol e Imagem, 2004 (Simpósio / Organização).
Conferências e projecção de filmes com convidados nacionais e internacionais (línguas faladas: português e inglês).
10. RAPOSO, Paulo. Seminário em Antropologia Visual, 2004 (Seminário / Organização).
11. RAPOSO, Paulo. Ciclo de Conferências - Colonialismo, pós-colonialismo e artes: ciclo de antropologia visual, 2003 (Outro / Organização).
Ciclo de conferências temáticas com vários oradores: teatro, sonoridades, artes plásticas.
12. RAPOSO, Paulo. A cultura popular (ainda) existe?, 2002 (Encontro / Organização).


Relatório de investigação

Technical report

1. RAPOSO, Paulo. Relatório de avaliação externa do Projecto "Apoio a Percursos Individuais de Integração" da responsabilidade do Conselho Português para os Refugiados, 2008.
2. RAPOSO, Paulo; Togni, Paula C. Relacionamentos transnacionais entre imigrantes brasileiras e portuguesas em Portugal (CEAS/ACIDI), 2008.

Apresentação de obra artística

Artistical work presentation

1. RAPOSO, Paulo. No performance's Land - curadoria, 2011 (Outra).
Festival - Encontro de natureza científica e artística que reuniu mais de 30 artistas e antropólogos em torno da discussão sobre o papel contemporâneo da performance no campo da arte e da antropologia.

2. RAPOSO, Paulo. CRISE TOTAL, 2010 (Teatral).

Performance realizada no dia 31 de Maio de 2010 na cidade de Lisboa com os alunos da disciplina de Ritual & Performance do Curso de Antropologia do Departamento de Antropologia do ISCTE-IUL .



3. RAPOSO, Paulo. PRAIA 43,2009 (Teatral).
Performance realizada no Mercado Municipal de Florianópolis com os alunos do Curso de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil).



Obra de artes visuais
Visual art production

1. RAPOSO, Paulo. Personae. Recreiação Histórica, performando o passado,2010 (Vídeo).

Outra produção artística/cultural
Other artistic/cultural production

1. RAPOSO, Paulo. No performance's Land,2011.
Curadoria de evento científico e artístico em torno das artes performativas e dos estudos da performance. 13 artistas e mais de 30 investigadores. Realização das conferências no ISCTE-IUL e das performances no ISCTE-IUL e na FCGD-Cultrgest.



Dados Complementares (Additional data)

Orientações
Orientations

Participação no júri de Graus Académicos
Academic Degrees jury participation

Participação em outros júris
Other jury participation

Participação em Comissões de Avaliação
Evaluation commissions participation

Participação em eventos
Event participation

Participação editorial em revistas
Magazine editorial participation

Orientações
Orientations

Tese de Doutoramento
Phd Thesis

Concluídas
Completed

1. Ricardo Seça Salgado, O Outro e a Descoberta de Si Próprio: Métodos Performativos da Construção da Pessoa, 2006. Tese (Antropologia da Educação) - ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, Bolseiro(a) de Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Orientador).
Tese defendida em 2012 com obtenção de nota máxima por unanimidade.
2. Isabel Maria Gonçalves Bezelga, As Expressões Artísticas e a Diversidade Cultural, 2006. Tese (Estudos Teatrais) - Universidade de Évora (Co-orientador).
Tese defendida em 2012 e avaliada com nota 19 valores por unanimidade.

Em curso
Ongoing

1. Rui Manuel Vieira Monteiro, Usos, consumos e presentificação do passado: entre as memórias históricas judaicas portuguesas e as memórias e pós-memórias de um passado pós-colonial, os "retornados", 2014. Tese (Antropologia) - Instituto Universitário de Lisboa (Orientador).
2. Luís Almeida Vasconcelos, A Festa Trance Lugar, Mobilidades e Perceção no Portugal Contemporâneo., 2013. Tese (Antropologia) - Instituto Universitário de Lisboa (Orientador).

Dissertação de Mestrado
Master degree dissertation

Concluídas
Completed

1. Sílvia do Carmo Marcelo Lézico, Arte Pastoral - alfabeto gráfico, 2015. Dissertação (Ilustração Gráfica) - Universidade de Évora (Orientador).
2. Gustavo Cordeiro Nogueira, Do cotidiano "antimanicomial" à reconstrução performativa da eficácia terapêutica. Etnografia dos novos territórios instituídos da cura, 2014. Dissertação (Antropologia) - Instituto Universitário de Lisboa (Orientador).
3. Rui Mourão, Representações de contra-poder: performances artivistas no espaço público português, 2013. Dissertação (Antropologia) - Instituto Universitário de Lisboa (Orientador).
4. Raquel Medes Pereira, Intervenção Artística, Música e Migração na Orquestra TODOS, 2011. Dissertação (Antropologia) - Instituto Universitário de Lisboa (Orientador).
5. Paulo Santos, A Imagem do Turismo em Óbidos, 2011. Dissertação (Antropologia) - Instituto Universitário de Lisboa (Orientador).

6. Alexandre Costa, A Criação da Categoria Imigrantes em Portugal na Revista Visão - Jornalistas entre Estereótipos e Audiências, 2009. Dissertação (Antropologia) - ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa (Orientador). em fase de publicação.
7. Patrícia Azevedo Silva, PARA LÁ DO PREJUIZO Análise das narrativas de identidade e reconstrução de subjectividades em mulheres brasileiras na área metropolitana de Lisboa , 2008. Dissertação (Antropologia) - ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa (Orientador).
8. Paula Christofoletti Togni, Representações sociais de género sobre imigrantes brasileiros em Portugal (título provisório), 2006. Dissertação (Antropologia) - ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa (Orientador). tese publicada.

**Em curso
Ongoing**

1. Mariana Santos Martins Gonçalves, Identidades em Performance: uma análise da cinematografia queer da produtora CineGround nos anos 1970 em Portugal, 2012. Dissertação (Antropologia) - Instituto Universitário de Lisboa (Orientador).
2. Marilene Moraes dos Santos, A festa de S.Tiago de Mazagão Velho-Brasil. A festa das crianças, 2012. Dissertação (Antropologia) - Instituto Universitário de Lisboa (Orientador).

**Iniciação científica
Scientific initiation**

**Em curso
Ongoing**

1. Mécia Bento, "Sebastião Rodrigues: Recolha de Elementos Visuais de Cariz Popular Português", 2005. Iniciação científica (Artes) - Fundação Calouste Gulbenkian, Bolseiro(a) de Fundação Calouste Gulbenkian (Orientador).
Projecto de Investigação com vista a elaboração de um catálogo impresso e digital de elementos visuais.

**Orientação de outra natureza
Other orientation**

**Concluídas
Completed**

1. EDUARDO GUILHERME DE MOURA PAEGLE , Estudo comparado de Performances de culto nas Igrejas evangélicas Mundial do Poder de Deus no Brasil e em Portugal, 2012. Instituto Universitário de Lisboa, Bolseiro(a) de Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Co-orientador).
Estágio em bolsa sanduiche para pesquisa doutoral financiada pela CAPES - Brasil. O estágio decorreu entre Maio e Novembro de 2012.
2. Paula Sofia Ramos de Sousa Sampaio , Turismo e Cinema Transnacional: Representações, Ficções e Materialismo Cultural , 2009. Instituto Universitário de Lisboa, Bolseiro(a) de Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Orientador).
Bolsa Pós-doutoral concluída em 2012 (1º triénio) financiada pela FCT e acolhida institucionalmente no Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) do ISCTE-IUL .
3. Valerio Simoni Riba, Controversial Commodities: The Transformations of Relationships in the Realm of Tourism in Cuba, 2009. Instituto Universitário de Lisboa, Bolseiro(a) de Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Orientador).
Supervisão de Bolsa Pós-doutoral financiada pela FCT com acolhimento institucional do CRIA (ISCTE-IUL) 2009-2012 ref. SFRH/BPD/66483/2009 .
4. Maria José A. de Abreu , Across the Atlantic: Memory in Beats and Telegraphic Aesthetics , 2008. Instituto Universitário de Lisboa, Bolseiro(a) de Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Orientador).
Supervisão de Bolsa pós-Doutoramento financiada pela FCT com acolhimento institucional do CRIA (ISCTE-IUL) 2008-2011 ref. SFRH / BPD / 47273 / 2008 .
5. Viviane Moura da rocha, Acções poéticas. A performance como ruptura de limites e plasticidade do tempo, 2007. Instituto Universitário de Lisboa, Bolseiro(a) de Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Co-orientador).
Estágio de pesquisa doutoral financiado pela CAPES - Brasil para pesquisa em Portugal (Dezembro 2007-Junho 2008) com acolhimento do CRIA (ISCTE-IUL).
6. Joana Aírosa Feio, "Refugiados, espaço e identidade", 2001. ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa (Orientador).
Estágio profissionalizante ISCTE/ Conselho Português para os Refugiados (CPR).
7. Cristina Coelho, Associativismo no Conselho de Cascais. Estudos de caso, 2000. ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, Bolseiro(a) de ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa (Orientador).
Estágio Profissionalizante ISCTE/PRODEP realizado na Câmara Municipal de Cascais.
8. Ana Margarida Santos, Museu do carnaval de Torres: testemunhos orais e materiais, 2000. ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa (Orientador).
Estágio Profissionalizante ISCTE / Câmara Municipal de Torres Vedras.
9. Bárbara Bordalo e Sá , "Associativismo no Concelho de Cascais. Estudos de caso", 2000. ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, Bolseiro(a) de ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa (Orientador).
Estágio profissionalizante ISCTE/PRODEP realizado na Câmara Municipal de Cascais.
10. Maria Adelaide Costa, "A Escola EB 2,3 Prof. Noronha Feio - Queijas. Construção de uma realidade social", 1999. ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, Bolseiro(a) de ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa (Orientador).
Estágio Profissional no quadro do apoio ISCTE/ PRODEP .

**Em curso
Ongoing**

1. Paula Sofia Ramos de Sousa Sampaio , Turismo e Cinema em Portugal: perspectivas locais sobre a produção, circulação e recepção de textos e práticas (trans)nacionais, 2012. Instituto Universitário de Lisboa, Bolseiro(a) de Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Orientador).
Supervisão de Bolsa pós-doutoral financiada pela FCT no quadro do CRIA-ISCTE_IUL (2012-2015) .
2. Valerio Simoni Riba, The Transformation of Intimate and Economic Lives in Cuban Tourism and Migration, 2012. Instituto Universitário de Lisboa, Bolseiro(a) de Instituto Universitário de Lisboa (Orientador).
3. Inês Lourenço, Culturas em espelho: a Índia e a sociedade de consumo na cidade de Lisboa, 2009. Instituto Universitário de Lisboa, Bolseiro(a) de Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Orientador).
Trata-se de uma supervisão de Bolsa de Pós-Doutoramento no quadro institucional do CRIA - Centro em Rede para a Investigação em Antropologia (pólo ISCTE-IUL) 2009-2012 Ref. SFRH/BPD/ 63952/2009.

**Doutoramento
Phd**

1. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Carlos Costa. Vens Ver ou vens Viver? Estética e Política da Participação, 2014. Tese (História, Arqueologia e Estudos Performativos) - Universidade de Coimbra.
2. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Ana Luísa Micaelo. Esta terra que tomo para cuidar. Parentesco e territorialidade na Mata de Pernambuco, 2014. Tese (antropologia) - Universidade de Lisboa.
3. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Ricardo Manuel Ferreira de Almeida. Teatro pobre, teatro rico ou da palavra ao acto: estudos em sociologia do teatro, 2013. Tese (Sociologia) - Universidade do Minho.
4. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Liliana Navarro. Antropologia e Ficção no cinema de João César Monteiro, 2013. Tese (ciências da comunicação) - Universidade Nova de Lisboa.
5. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de CATARINA SOUSA BRANDÃO ALVES COSTA. Camponeses do Cinema: a Representação da Cultura Popular no Cinema Português entre 1960 e 1970., 2012. Tese (Antropologia) - Universidade Nova de Lisboa.
6. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Ricardo Seiga Salgado. O Outro e a Descoberta de Si Próprio: Métodos Performativos da Construção da Pessoa. , 2012. Tese (Antropologia) - Instituto Universitário de Lisboa.
7. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Isabel Maria Gonçalves Bezelga. Performances Culturais e Teatro e Comunidade: Interações, Contributos e Desafios Contemporâneos. O caso das Brincas de Évora, 2012. Tese (Estudos Teatrais) - Universidade de Évora.
8. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Ana Cristina Russo Chafirovitch. Aspectos Teóricos e Metodológicos do Teatro Social: sua Aplicação numa Comunidade de Jovens do Baixo Alentejo, 2012. Tese (Estudos Teatrais) - Universidade de Évora.
9. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Luis Silva. O Turismo em Espaço Rural: processos de mudança nos campos, 2007. Tese (Antropologia) - ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa.
10. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Carla de Sousa. Alte: Elites Locais e recriação identitária numa aldeia algarvia, 2006. Tese (Antropologia) - ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa.

**Mestrado
Master degree**

1. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Sílvia do Carmo Marcelo Lézico. Arte Pastoral - Alfabeto Gráfico, 2015. Dissertação (Ilustração Gráfica) - Universidade de Évora.
2. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Gustavo Cordeiro Nogueira. Topofilia Antimanicomial: Poética do Espaço e Agitação Cinética na Reforma Psiquiátrica Italiana, 2014. Dissertação (Antropologia) - Instituto Universitário de Lisboa.
3. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Pedro Gonçalo Sabino Rodrigues Baptista.. Deriva de um sistema visual. Uma abordagem ecológica da experiência da aprendizagem do cinema das crianças do 4.º C da Escola Básica Nº. 1 do Vale da Amoreira, 2013. Dissertação (Antropologia) - Instituto Universitário de Lisboa.
4. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Maria Helena Calçarão Carvalho. Bairrista e Multicultural: imagens da Mouraria em Lisboa, 2013. Dissertação (Antropologia) - Instituto Universitário de Lisboa.
5. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Isis Bezerra Farias. Jabuti-Bumbá e Bumba-meu-boi: referências visuais e circulação de formas culturais, 2013. Dissertação (Antropologia) - Universidade Nova de Lisboa.
6. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Rui Miguel Raposo Mourão. Representações de Contra-poder. Performances Artistas no Espaço Público Português, 2013. Dissertação (Antropologia) - Instituto Universitário de Lisboa.
7. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Raquel Maria Mendes Pereira. Música e Narrativas da Multiculturalidade numa Orquestra de "Todos"., 2012. Dissertação (Antropologia) - Instituto Universitário de Lisboa.
8. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Francesca de Luca. (Eu) Somos – Lived Experience of Pregnancy and Medicalization., 2012. Dissertação (Antropologia) - Instituto Universitário de Lisboa.
9. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Cristiana V. Pires. Ecoaldeias: Construindo Alternativas – Estudo exploratório do movimento social das Ecoaldeias através do Global Ecovillage Network, Tamera e Los Angeles Ecovillage, 2012. Dissertação (Antropologia) - Instituto Universitário de Lisboa.
10. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Luísa Maria Caixeiro Remechido. O Eu Online, Etnografia reflexiva sobre práticas dos portugueses no Facebook. , 2012. Dissertação (Antropologia) - Instituto Universitário de Lisboa.
11. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Vera Azevedo. Moçambique em Cena: Nação, Género e Modernidade no Teatro (Maputo 1992-2010) , 2010. Dissertação (antropologia) - Universidade de Lisboa.
Tese apresentada no curso de Mestrado em Antropologia do ICS da Universidade de Lisboa.
12. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Leonel Santos. Redes Sociais e usos da Internet em dois grupos de jovens, 2010. Dissertação (Antropologia) - Instituto Universitário de Lisboa.
13. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Susana Bilou Russo. As bandas filarmónicas enquanto património: um estudo de caso no concelho de Évora, 2008. Dissertação (Antropologia) - ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa.
Participação na qualidade de Presidente do Júri em representação do Departamento de Antropologia do ISCTE-IUL.
14. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Andrea Catarina Marques Gaspar . Património e Política. O Teatro Sousa Bastos como Objecto de Tradução, 2006. Dissertação (Sociologia) - Universidade de Coimbra.
15. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Cláudia Sofia Rodrigues Gomes . A Intervenção do Design no Artesanato: Aplicação aos «lenços dos namorados» , 2006. Dissertação (Mestrado em Marketing e Design) - Universidade do Minho.
16. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Paula Judite Coelho Lopes . Da Tradição ao Turismo: os pescadores como argumento na Vila de Cascais, 2005. Dissertação (Antropologia) - Universidade Nova de Lisboa.
17. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de João Carlos Nazaré Conde . Contributo para o estudo das opiniões dos professores sobre a introdução das novas tecnologias no ensino da composição musical, 2005. Dissertação (Ciências da Educação) - Universidade de Lisboa.

Phd qualification test

1. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Alexandre Costa. Globalização na Semi-periferia. O Facebook e os novos movimentos sociais em Portugal, 2012. Exame de qualificação (Antropologia) - Universidade Nova de Lisboa.
Júri de defesa de projecto de doutoramento no quadro do curso de doutoramento em Antropologia na UNL/FCSH.

Bacharelato/Licenciatura

Degree of licentiate

1. RAPOSO, Paulo. Participação no júri de Neusa Filipa Dias. Trânsito. Performance Teatral em contexto prisional (Estabelecimento Prisional de Coimbra), 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelato/Licenciatura em Antropologia) - Universidade de Coimbra.


Participação em outros júris Other jury participation

Concursos de aquisição

Aquisition concourse

1. RAPOSO, Paulo; Maria Cardeira da Silva; Eric Cohen. Concurso internacional para selecção de candidatos Concurso Ciência 2007 (FCT/CEAS-ISCTE), 2007.

Participação em Comissões de Avaliação Evaluation comissions participation

1. Selecção de candidatos ao Programa de Doutoramento FCT/FCSH-UNL/ISCTE-IUL em Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, na área da Antropologia, 2013, Fundação para a Ciência e a Tecnologia.
2. Júri de Seleção de Candidatos a Programa de Excelência de Doutoramento em Antropologia/FCT UNL-FCSH/ISCTE-IUL, 2013, Universidade Nova de Lisboa.
3. Júri e selecção de filmes etnográficos - Film Screening ao Congresso da SIEF "People Make Places - ways of feeling the world", 2011, Universidade Nova de Lisboa.


Participação em eventos Event participation

Participação como Keynote Speaker Participation as Keynote Speaker

1. Performance e Activismo. Arquivo, repertório e reperformance nos novísimos movimentos sociais , 2014 (Seminário).
Nome do evento: Seminário Doutoral ICS; Nome da Instituição: Instituto de Ciências Sociais ; Cidade do evento: Lisboa / ICS.
2. Performance activism and the ¿new/new social movements¿, 2013 (Congresso).
Nome do evento: Indirecções Generativas; Nome da Instituição: Performance Studies International; Cidade do evento: Montemor-o-Novo / Montemor-o-Novo.
3. Entre Teatralidade e Performance nos mascarados de Podence, 2010 (Conferência).
Nome do evento: ENAP - Encontro Nacional de Antropologia da Performance; Nome da Instituição: NaPedra - Universidade S.Paulo; Cidade do evento: S.paulo, brasil / Museu de Arte contemporânea da USP.
4. Etnografando performances. Palcos espelhados: máscara, memória e performance , 2009 (Seminário).
Nome da Instituição: NAPedra - Núcleo de Pesquisa em performance - Universidade de S.Paulo; Cidade do evento: S.Paulo, Brasil / USP.
5. Entre a teatralidade e a Performance; Caretos e recriações hlstóricas em Portugal, 2009 (Conferência).
Nome da Instituição: Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal do Paraná; Cidade do evento: Curitiba, Paraná, Brasil / UNiversidade Federal do Paraná.
6. "VIRANDO" O OUTRO EM PODENCE: ENSAIO DE ANTROPOLOGIA DA PERFORMANCE, 2009 (Conferência).
Nome da Instituição: Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC); Cidade do evento: Florianópolis, Santa Catarina / UFSC.

Participação como Moderador Participation as Chairman




1. Performing creativity and creating performances: dialogues and tensions on experiencing culture and making places, 2011 (Workshop).
Nome do evento: SIEF2011: People make places; Nome da Instituição: SIEF e CRIA; Cidade do evento: Lisboa / UNL-FCSH.
2. Performance e Filme Etnográfico, 2010 (Workshop).
Nome do evento: Imagens da Cultura; Nome da Instituição: CEMRI; Cidade do evento: Porto / Universiade Portucalense.
3. APRESENTAÇÕES DA CULTURA: PERFORMANCES ARTÍSTICAS, NARRATIVAS DE PODER E REFLEXIVIDADE , 2009 (Outra).
Nome do evento: Classificar o Mundo - IV Congresso APA; Nome da Instituição: APA - Associação Portuguesa de Antropologia ; Cidade do evento: Lisboa / ISCTE-IUL e ICS.
4. Remains of the Empire:Ruins of Europe Abroad, 2008 (Outra).
Nome do evento: Transcending "European Heritages": liberating the Ethnological Imagination; Nome da Instituição: SIEF - Societé International d'Ethnologie et Folklore; Cidade do evento: Derry / Irlanda - University of Ulster.

Outro tipo de participação Other kind of participation

1. Storyscapes, narrativas e performances: recriando o passado, 2010 (Congresso).
Nome do evento: 27 Reunião Brasileira de Antropologia ; Nome da Instituição: ABA - Associação Brasileira de Antropologia; Cidade do evento: Belém / Universidade Federal do Pará

2. mascarados, turismo y performances en una comunidad rural portuguesa, 2009 (Congresso).
Nome do evento: VIII reunion de antropologia del mercosul; Nome da Instituição: Universidad Nacional de San Martin; Cidade do evento: Buenos Aires / UNISAM - Buenos Aires.
3. Devenir L'autre à Podence: déguisements, tourisme et performance , 2008 (Seminário).
Nome do evento: Seminário CRIA/IDEMEC; Nome da Instituição: IDEMEC e CRIA; Cidade do evento: Aix en Provence / IDEMEC - Aix en Provence.
4. Performing Heritage: historical recreations as ethic and heuristic processes, 2008 (Congresso).
Nome do evento: PERFORMING HERITAGE;; Nome da Instituição: The Martin Harris Centre Manchester Museum ; Cidade do evento: Manchester / The University of Manchester The Martin Harris Centre Manchester Museum .
5. Performando cultura: recreaciones históricas e interpretaciones patrimoniales., 2008 (Congresso).
Nome do evento: XI Congreso da FAAEE ; Nome da Instituição: FAAEE - Federacion de las asociaciones de antropología del estado espanhol; Cidade do evento: Donostia / Universidad de Donostia - País Basco.
6. Becoming the Other: Cannibal Tours in a Portuguese rural community, 2007 (Congresso).
Nome do evento: GAZING, GLANCING, GLIMPSING?: TOURISTS AND TOURISM IN A VISUAL WORLD - 6th International Symposium on Aspects of Tourism ; Nome da Instituição: Centre for Tourism Policy Studies University of Brighton, Eastbourne Campus; Cidade do evento: Brighton / University of Brighton, Eastbourne Campus.
7. Antropólogos fora de água, 2006 (Congresso).
Nome do evento: Congresso da APA - Afinidade e Diferença; Nome da Instituição: APA - Associação Portuguesa de Antropologia; Cidade do evento: Lisboa / ISCTE e ICS/UL.
8. Itinerário de um teatro de bonecos: novos produtores culturais de bens tradicionais, 2005 (Congresso).
Nome do evento: V Congresso da FAAEE; Nome da Instituição: FAAEE - Federacion de las asociaciones de antropología del estado espanhol; Cidade do evento: Sevilha / Universidad de Sevilha.

Participação editorial em revistas
Magazine editorial participation

1. RAPOSO, Paulo. Análise Social, Função ou tipo de participação: Reviewer.
2. RAPOSO, Paulo. REVISTA NUEVAS TENDENCIAS EN ANTROPOLOGÍA, desde 2012/01/01, Função ou tipo de participação: Conselho científico.
A REVISTA NUEVAS TENDENCIAS EN ANTROPOLOGÍA é uma publicação anual da Universidade Miguel Hernández de Elche (Espanha).

3. RAPOSO, Paulo; Paulo Jorge Pinto Raposo. Migrações, desde 2011/02/11, Função ou tipo de participação: Conselho científico.

4. RAPOSO, Paulo. Etnográfica, de 2000/02/02 até 2007/02/01, Função ou tipo de participação: Conselho redactorial, Editora: CEAS.


Indicadores de produção (Production indicators)

Produção científica
Scientific production

Produção técnica
Technical production

Produção artística/cultural
Artistical/cultural production

Dados complementares
data

	Total
Produção científica Scientific production	53
Livros e capítulos Books and book chapters	22
Livros publicados ou organizados Published or organized books	4
Capítulos de livros publicados Published book chapters	18
Artigos científicos em revistas Papers in periodics	9
Com arbitragem científica With scientific refereeing	6
Sem arbitragem científica Without scientific refereeing	3
Trabalhos em eventos Papers in conference proceedings	8
Com arbitragem científica With scientific refereeing	6
Sem arbitragem científica Without scientific refereeing	2

Textos em jornais ou revistas Texts in journals or magazines	12
Jornais de notícias Newspapers	11
Revistas Magazines	1
	Total
Produção técnica Technical production	71
Trabalhos técnicos Technical works	1
Outros tipos de produção técnica Other technical production	70
	Total
Produção artística/cultural Artistical/cultural production	5
	Total
Dados complementares (Additional data)	83
Orientações Orientations	28
Participação no Júri de Graus Académicos Academic Degrees jury participation	29
Participação em Outros Júris Other jury participation	1
Participação em Comissões de Avaliação Evaluation commissions participation	3
Participação em Eventos Event participation	18
Participação editorial em revistas Magazine editorial participation	4

Outras informações relevantes

Membro da Comissão Científica do programa de doutoramento de excelência da UNL-FCSH e ISCTE-IUL em Património Cultural Imaterial (2013-).
Membro da Comissão Científica do Departamento de Antropologia do ISCTE-IUL(2013-) Coordenador da Pós-Graduação em Culturas Visuais Digitais (2011-13) ISCTE-IUL.
Coordenador da Licenciatura em Antropologia do ISCTE-IUL (2013-).
Peer-review para as revistas Etnográfica, Análise Social, Cadernos de Arte e Antropologia, Current Anthropology, Arquivos de Memória.

Visualizações do curriculum [7188]